

LINEÁRIS KÍSÉRETEK 2.

Egy tetszés szerinti kíséretet (1. példa) játszunk el tizenhatodos lábcintányérral (2. példa), majd hagyjuk ki azokat a hangokat, amikor megszólal a lábdob, vagy a pergő (3. példa).

A jobb kézzel játszott egyes ütések közül üthetjük tom-tomra az elsőt (4. példa), a másodikat (5. példa), és mindkettőt (6. példa).

A kíséret JJ kézrendjeit alakítsuk JB-ra (7. példa), BJ-ra (8. példa), vagy alkalmazzuk mindkét lehetőséget (9. példa).

Alkalmazhatunk különböző hangszíneket is, pl. a jobb kéz ütheti a ride kupoláját, a bal a lábcint és a pergőt (10. példa), vagy a jobb kéz a kolompot (11. példa), sőt a tomokat is használhatjuk: a jobb kéz ütheti az álló tomot, a bal pedig a felsőt és a pergőt (12. példa).

Megváltoztathatjuk a kézrendet, és játszhatjuk máshol a hangsúlyokat.

A 3. kíséret utolsó két hangját játszunk váltott kézzel a pergődobon, és utána a lábdobbal együtt üssünk a crashre. Ehhez változtatnunk kell a kíséreten is: úgy kell kezdjük, mint az 1. példában.

Az utolsó két hangot játszhatjuk két tetszőleges doboson (17. példa), üthetjük a dobokon a kíséret utolsó négy (18. példa), vagy hat, kézzel játszott hangját is (19. példa).

Üthetjük a dobokon a kíséret utolsó nyolc hangját (20. példa), vagy az összes kézzel játszott hangot is (21, 22. példa).

Az 1. példán kívül bármilyen más kíséretet is átalakíthatunk a fentiek szerint. Sok sikert!