

Rockdobolás két lábdobbal: kísérek részleteinek polimetrikus használata

Ez alkalommal nyolcadokat és tizenhatodokat alkalmazó kétlábdobos kísérek részleteiből állítunk elő olyan „ütemvonalon átívelő” polimetrikus motívumokat, amelyek segítségével olyan hatást keltünk, mintha nem négy negyedben játszanánk. Mielőtt azonban belefognánk, feltétlenül meg kell említenem azt, hogy miután magabiztosan képesek vagyunk eljátszani a gyakorlatokat, és esetleg saját variációkat is kialakítottunk, csak akkor alkalmazzuk ezeket zenében, ha ezt a zene igényli, de legalábbis lehetővé teszi. Ha megőrjítjük ezekkel az „olyan, mintha nem négy negyedben lenne” ritmusokkal a zenésztársainkat, akkor inkább ne erőltessük használatukat. Ha viszont valami olyasfélét mondanak nekünk, hogy: „Ide valami kreatív ritmus kellene”, akkor kipróbálhatjuk a következő ötleteket.

Az **1a példa** egy nem túl összetett kétlábdobos rock-kíséret. Nagyon hatásos zenei alapként (ugyanúgy, mint az összes többi példa), ha a gitár és a basszusgitár ugyanazt a ritmust játssza, mint amit a lábdobon, vagy a lábdobon és a pergődobon játszunk. Az **1b példát** úgy kapjuk, hogy az **1a** első három nyolcadában található ritmust (kerettel jelöltem), egymás után ötször ismételjük (ez tizenöt nyolcad), majd a tizenhatodik nyolcadban a lábcintányérra ütünk, így összesen két ütemet játszunk. Kombináljuk egymással a két példát úgy, hogy kétszer játsszuk el az 1a-t, majd egyszer az 1b-t, és így játszunk négy ütemet, és úgy is, hogy hatszor ismételjük az 1a-t és egyszer az 1b-t és így játszunk nyolc ütemet. Összetettebb ritmusok részleteit is alkalmazhatjuk hasonló módon, ilyen lehetőségeket mutat be a **2a-4b példa**.

Az **5a példa** egy tizenhatodos pergődob-variációt tartalmazó kíséret. Az **5b példában** úgy állítunk elő polimetrikus variációt, hogy a kíséret első felét eljátsszuk, majd a kerettel jelölt, három nyolcad hosszúságú részt négyszer ismételjük.

Megtehetjük azt is, hogy csak a lábdob ritmusát ismételjük ilyen aszimmetrikus módon, de a pergődobot végig a kettőn és a négyen szólaltatjuk meg. Ez kéz-láb koordináció szempontjából valamivel nehezebb. A **6a példa** ugyanaz, mint az **1a**, a **6b** lábdob-szólama pedig az **1b**-ével egyezik meg, de a pergődob nem változik, a kettőn és a négyen szólal meg. A **7a-9b példák** ugyanazok, mint a **2a-4b**, de a „b” példákban a pergődob a kettőn és négyen szólal meg.

Ezekon a példákon kívül természetesen előállíthatunk továbbiakat is, kísérletezzünk bátran, jó dobolást, sok sikert kívánok!

KÍSÉRETRÉSZLETEK POLIMETRIKUS ALKALMAZÁSA

1a 1b

2a 2b

3a 3b

4a 4b

5a 5b

6a 6b

7a 7b

8a 8b

9a 9b